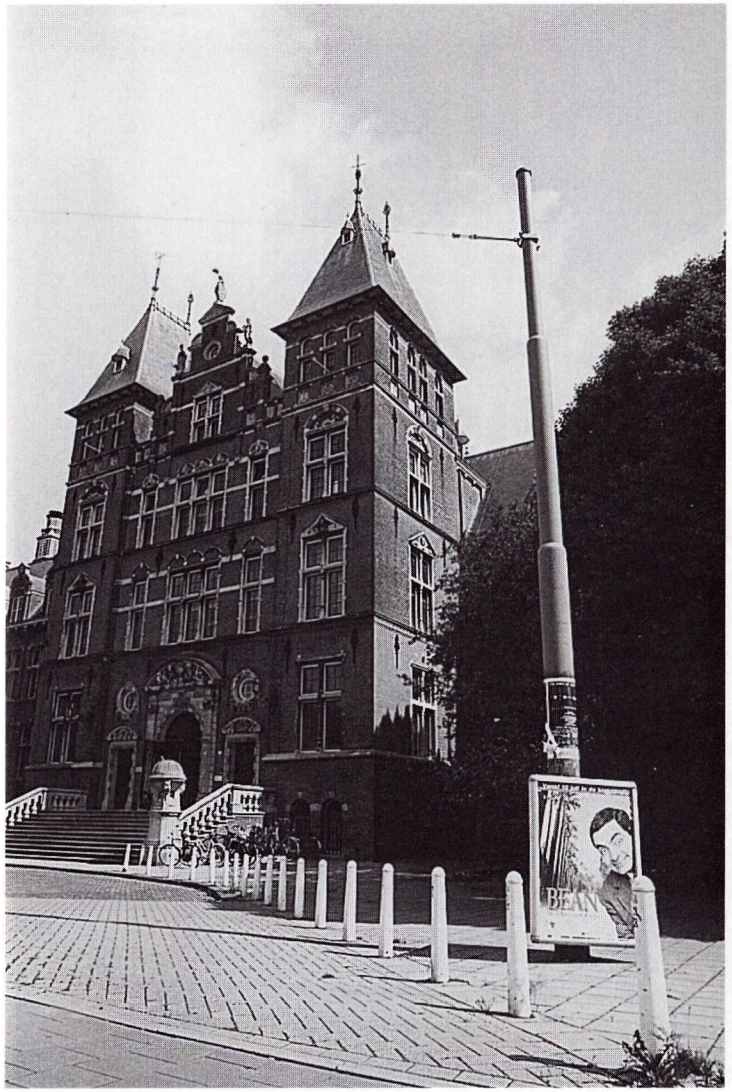
Onze Lieve Vrouwe Gasthuis. Het oude Mariabeeld heeft een plaats gekregen aan de gevel van de nieuwbouw.

2e Oosterparkstraat. Hier stond tot 1982 de Bonifatiuskerk. De klok boven het zorgcentrum herinnert hier nog aan. Achter de 'Kastanjehof' ligt de kerkruimte van de Anna-Bonifatius.

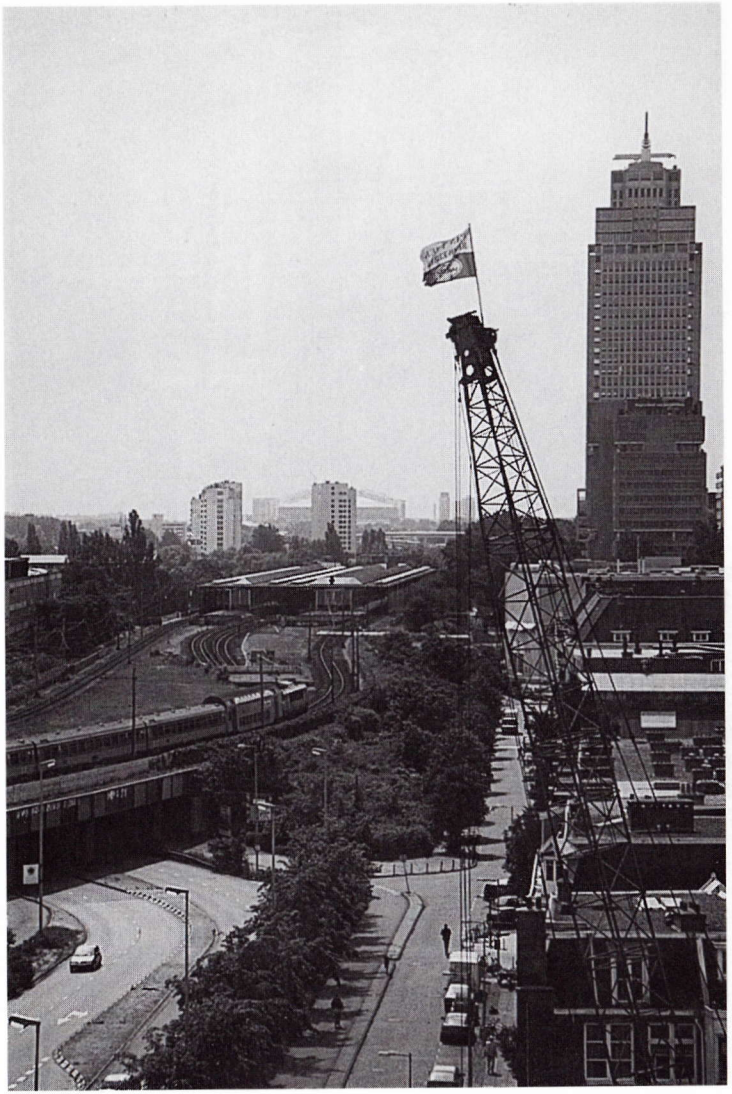
Dommelaerstraat. Oude gevel uit de tijd van de eeuwwisseling.

Linnausstraat met de Muidertoren.

Stadsdeelkantoor Oost, het vroegere Burgerziekenhuis.



Instituut voor de Tropen. Voorgevel. Het is een van de grootste gebouwen van Amsterdam. Het rijke beeldhouwwerk herinnert aan ons koloniale verleden.

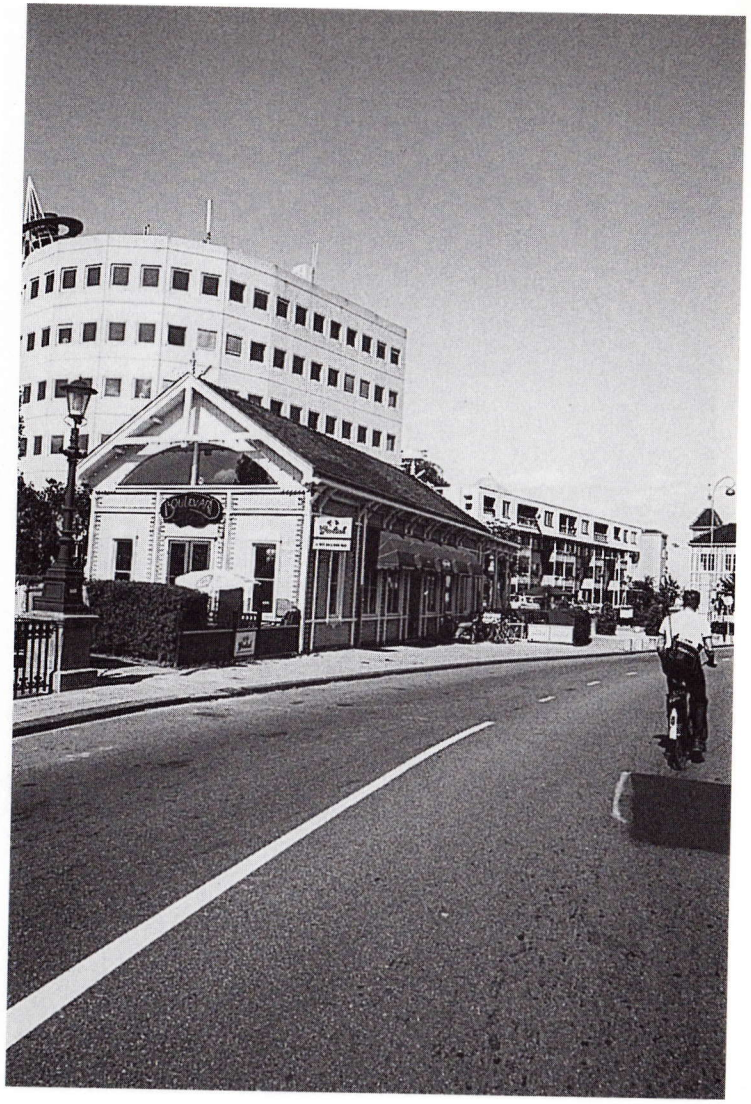


Vanaf het dak van het gebouw van de Perscombinatie gezicht op het Amstelstation en de Rembrandtoren, het hoogste gebouw van Amsterdam.

Weesperzijde aan de Amstel, de grens van de parochie.

Toegang tot de oude veemarkt. Op de achtergrond de kantine met torentje waar de veehandelaars bij elkaar kwamen. Het geluid van de klok galmt nu over de nieuwe woningen.

Veemarkt. Typische woning.

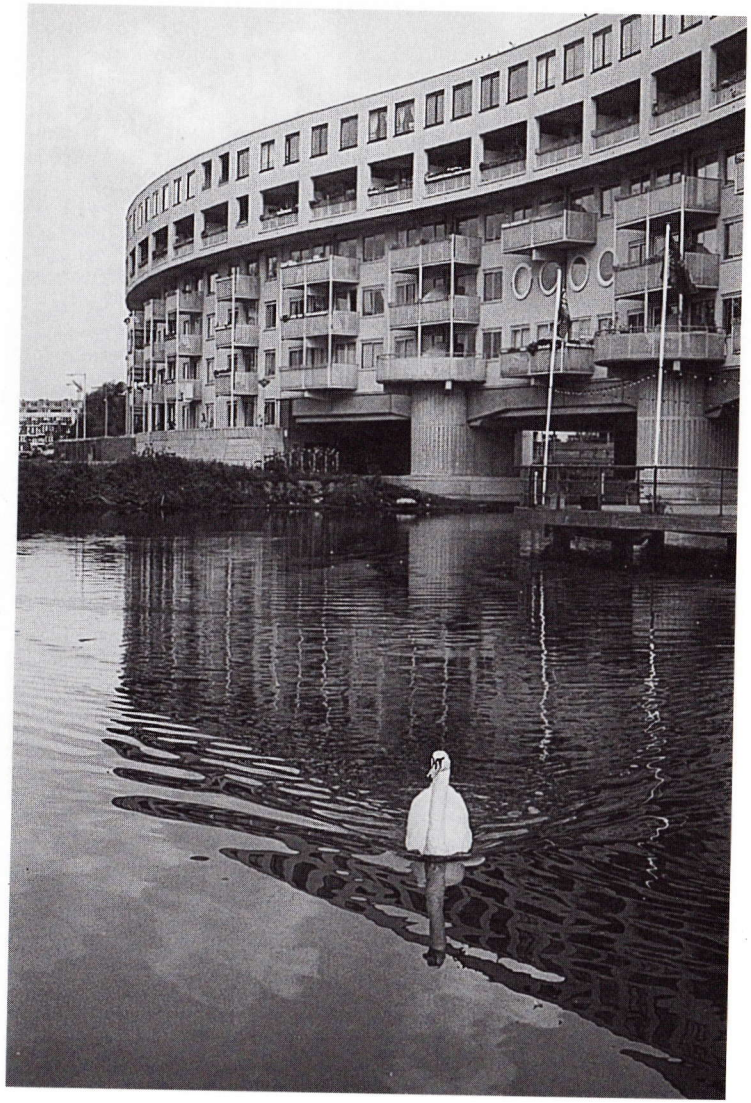


Stadsdeelkantoor Zeeburg met op de voorgrond café Boulevard, vroeger een politiepost.

Cruquiusweg. Een vrolijk kinderdagverblijf. Het gebouw deed vroeger dienst voor de douane.

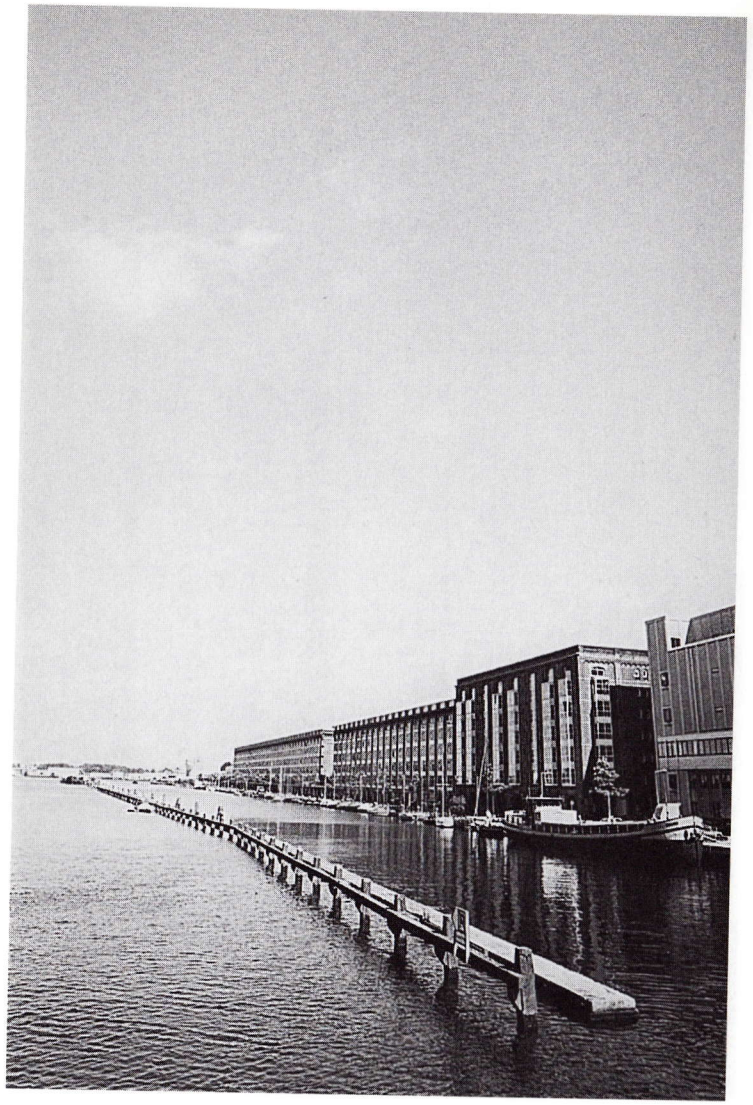
Panamaweg met Lloyd hotel. In 1918 gebouwd als hotel voor landverhuizers uit Oost-Europa, op weg naar Amerika. Later werd het jeugdgevangenis (tralies) en nu herbergt het kleinschalige bedrijfjes en buurtvoorzieningen.

Ingang Piet Heintunnel. Geopend in mei 1997.



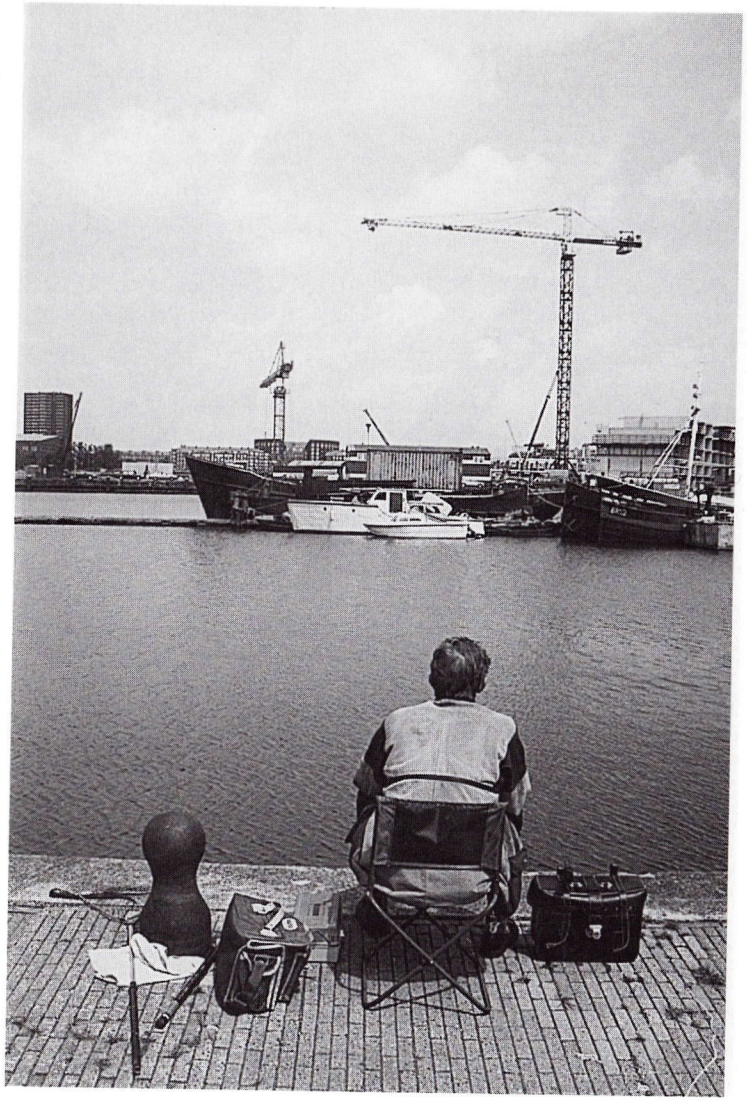
Het woonblok Entrepotbrug is als een slinger over het water gebouwd.

Schilderachtig hoekje in de nieuwbouw van de Architectenbuurt.

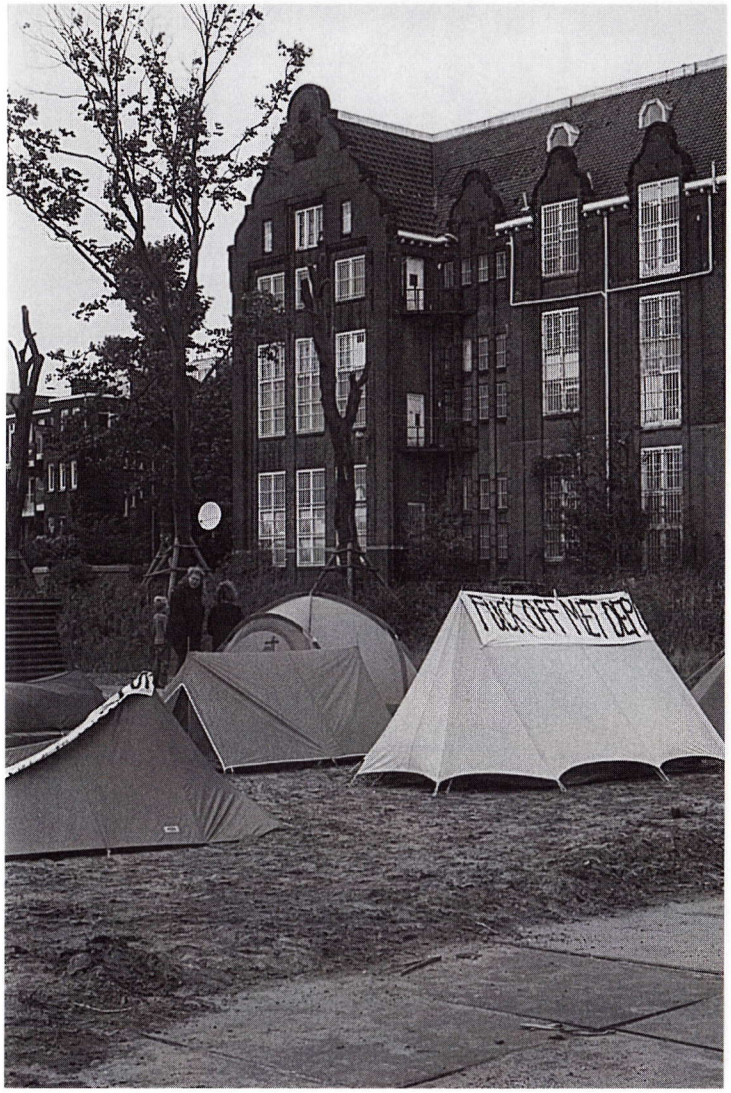


Zeeburgerkade. Pakhuizen 'Zondag', 'Maandag' enzovoorts zijn de achterzijden van de pakhuizen aan de Cruquiusweg. De pakhuizen zijn namelijk zo diep (30 m), dat ze werden 'uitgekernd' en dat er aan voor- en achterzijde ruime woningen konden worden gebouwd.

De scheiding tussen voor- en achterzijde van de pakhuizen.



Zeeburgerkade. Gezicht op 'Borneo', een van de oude kades in het Oostelijk havengebied dat over twee jaar ook is volgebouwd.



Protest van bewoners tegen het storten van gifgrond. Op de achtergrond het Lloyd hotel.

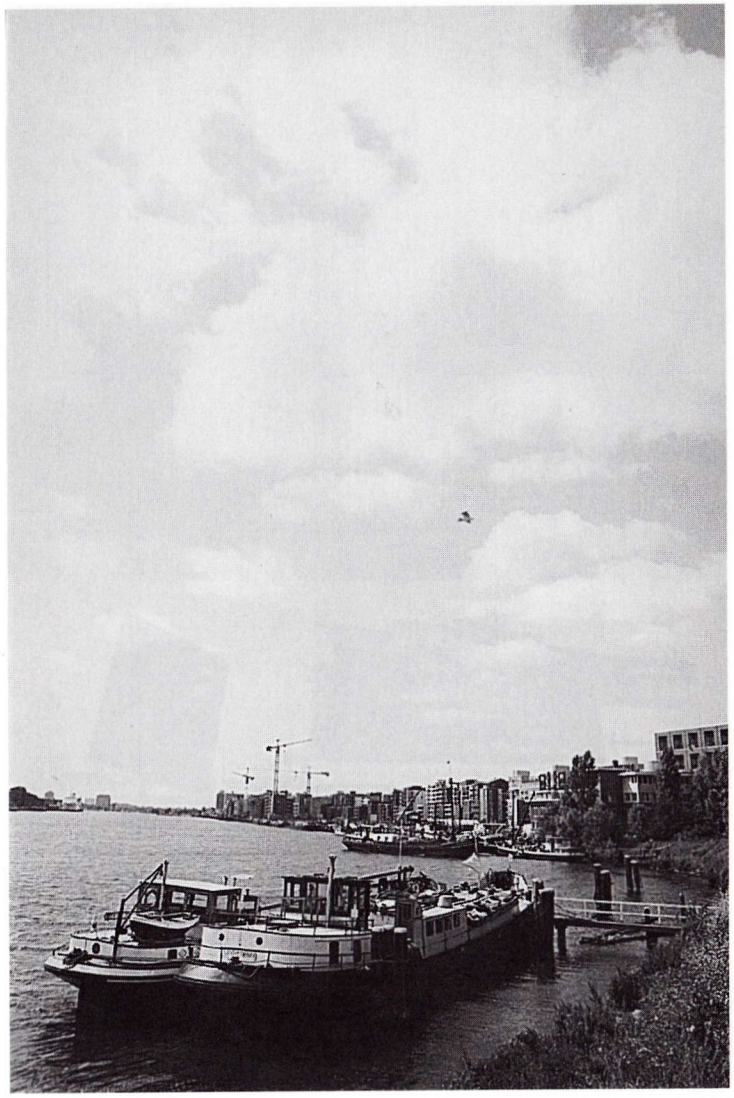
Vanaf de Verbindingsdam gezicht op het KNSM-eiland.

Levantkade. Hier meerden voorheen zeeschepen.

Oude loods op het KNSM-eiland, waar vroeger de passagiers van de KNSM vertrokken. Nu is er het Open Havenmuseum gevestigd, Albert Heijn en een aantal bedrijven verwant aan kunst.

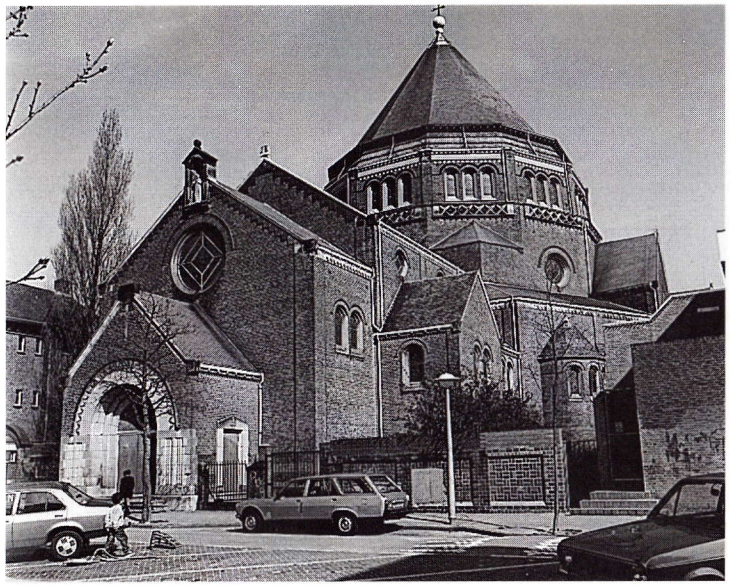
KNSM-laan. Een woud van palen sluit een binnentuin(park) af. Het kunstwerk is geïnspireerd op de plattegrond van Parijs. Elke kolom telt een beeldfragment.

Barcelonaplein. Een hoog cirkelvormig gebouw waarvan de opening van een gigantisch smeedwerk is voorzien.



Java-eiland. Tijdens Sail-95 een kale pier waar de grootste zeilschepen gemeerd lagen. Nu al bijna volgebouwd (juli 1997).

Na het KNSM-eiland en het Java-eiland zijn Borneo en Sporenburg aan de beurt. De meeste nog te bouwen woningen zijn reeds verkocht.



Vroeger de Gerardus Majellakerk.

Bij een Gerardus Majellafeest speelden kinderen, waaronder een witte bisschop, het leven van de heilige Gerardus.

Ik heb mogen ervaren dat God mij via mensen ontmoette.

*

Een èchte ontmoeting is altijd even stil staan bij elkaar.

*

Het gaat God om àlle mensen.

*

Ik heb geleerd, dat niet de wereld maar de kerk moet veranderen.

*

God staat aan de kant van de gedeukte mens.

*

De Indische buurt is voor mij heilige grond.

*

In een wijk als de onze is het zo belangrijk dat er kleine, geloofwaardige kerkgemeenschappen zijn.

Eerste Communie.

Boven: eerste steenlegging van de nieuwe Gerardus Majellakerk, najaar 1991.
Onder: pastor Joop Stam in Brazilië (1994).

Boven: een pleidooi voor ATD-Vierde Wereld.
Onder: vredeswens.

De moeder van de pastor in gesprek met één van zijn parochianen.

COLOFON

Heilige grond verscheen op 24 augustus 1997 bij gelegenheid van het afscheid van Joop Stam als pastor van de ABG-parochie in Amsterdam-Oost. Hij ontving de hele oplage van het boekje om uit te reiken aan al degenen die hem gedurende zijn vijftienjarig pastoraat in Amsterdam dierbaar zijn geworden.

De teksten werden geschreven door Avellinus Janssens FIC en Joop Stam, zonder dat hem de feitelijke bestemming van zijn bijdrage bekend was.
De foto's (uitgezonderd op pagina 73) zijn gemaakt door Constance de Ronde (ook die op het omslag) en Otto Röckener.
De vormgeving is van Hans Luyten.

Drukkerij Schilperoord te Waverveen drukte het boekje en gebruikte daarbij voor de omslag 220 grams Invercote en voor het binnenwerk 120 grams Bio-top.
Het bindwerk werd verzorgd door Boekbinderij Epping bv te Woerden.

De uitgave kwam tot stand mede dankzij de steun van de congregaties Zusters onder de Bogen, Broeders van Maastricht FIC en Ursulinen. Ook Boekbinderij Epping bv en fotobedrijf Four Color te Amsterdam maakten de uitgave mede mogelijk.

Op verzoek van de initiatiefnemers werd het boekje gemaakt door uitgeverij DABAR-LUYTEN te Aalsmeer.